

ПОЛОЖЕНИЕ
О проведении конкурса
«Значение или присутствие? Перекресток культур»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует статус и порядок проведения конкурса на выбор лучшей богословской, философской или культурологической работы, касающейся различия «культуры значения» и «культуры присутствия» в контексте теоэстетики (далее Конкурс).

1.2. Организатором Конкурса является Фонд поддержки научных теологических исследований «ТЕОЭСТЕТИКА» при участии Института философии РАН.

1.3. Настоящее Положение устанавливает порядок проведения Конкурса, требования к участникам, критерии отбора победителей и действует до завершения конкурсных мероприятий.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. **Цель Конкурса:** раскрыть позитивный потенциал и перспективы теоретического различия «культуры значения» и «культуры присутствия» в контексте теоэстетики; показать место «производства присутствия» для современной философии, богословия, искусства, культурологии и социальной действительности в целом; выявить и охарактеризовать сходства и различия значения и присутствия, а также прояснить связь между указанной оппозицией, с одной стороны, и теодраматикой и теологией, с другой.

2.2. Задачи Конкурса:

- формирование и стимуляция интереса к культуре присутствия и теоэстетике в российском обществе;
- прояснение различия культуры значения и культуры присутствия;
- поддержка исследовательской деятельности в области «производства присутствия» и теоэстетики;
- поиск талантливых авторов, занимающихся указанной проблематикой.

3.3. Краткое описание Конкурса:

Чего не может передать значение? Именно этим вопросом задался философ Ханс Ульрих Гумбрехт, работая над книгой «Производство присутствия». Он противопоставляет современной "культуре значения" — "культуру присутствия", в которой речь идет не о непрерывной интерпретации происходящего в мире, а о «пребывании» в нем, обращении внимания на телесные ощущения и непосредственную человеческую коммуникацию. Мы приглашаем подумать: должна ли культура значения уступить культуре присутствия? Можно ли наметить пути сотрудничества между ними? Как актуальная эстетика может работать с гумбрехтовским понятием «эпифании»? Как культура присутствия связана с теоэстетикой и теологией? Какие позитивные изменения может принести культура присутствия? Может ли культура присутствия доминировать над, или обходиться без культуры значения? Кроме того, в рамках исследования можно задаться вопросом о том, каким образом культура присутствия связана с фундаментальной онтологией и может ли эстетика прояснить вопрос о бытии.

3. Сроки проведения Конкурса

3.1. Конкурс проводится с 22 января 2021 года по 20 мая 2021 года.

Подведение итогов конкурса с 20 апреля 2021 по 20 мая 2021.

3.2. Итоги конкурса подводит Организационный комитет в рамках проведения Конкурса.

4. Призовые места Конкурса

Отобранные статьи финалистов конкурса будут опубликованы в итоговом сборнике, авторы будут приглашены на круглый стол, посвященный выходу сборника.

Три статьи, признанные оценочной комиссией лучшими, получают вознаграждение:

1-е место — 100.000 рублей.

2-е место — 50.000 рублей.

3-е место — 25.000 рублей.

5. Условия участия в Конкурсе

5.1. В конкурсе могут участвовать все желающие, представившие в Организационный комитет рукопись в установленные настоящим положением сроки.

5.2. Все работы должны быть представлены на конкурс в электронном виде по адресу: theoasthetik@gmail.com В теме письма следует указать «Перекрёсток культур 2021». Крайний срок подачи статьи: **20 апреля 2021**.

5.3. Конкурсный отбор будет осуществляться только среди работ, направленных в срок.

6. Порядок организации и проведения Конкурса

6.1. Для проведения Конкурса формируется Организационный комитет (далее - Оргкомитет) с целью экспертной оценки конкурсных работ, определения победителей Конкурса.

6.2. Конкурсные работы принимаются Оргкомитетом Конкурса только на электронную почту theoasthetik@gmail.com

6.4. Конкурсные работы, поданные после окончания срока приема указанного в п. 5.3., не рассматриваются и к участию в Конкурсе не допускаются.

6.5. Все конкурсные работы, поданные на Конкурс, обратно не возвращаются.

6.6. Не принимаются разделы диссертаций, тексты учебно-образовательного и научно-популярного характера, а также тезисы различного рода докладов.

6.7. Передавая рукопись своей работы, автор принимает на себя обязательство не публиковать ее ни полностью, ни частично в каком бы то ни было ином издании. Автор берет на себя ответственность за точность цитирования, правильность библиографических описаний, транскрибирование имен и названий.

6.8. Принимаются философские, богословские, культурологические работы, посвященные концепции Гумбрехта и связанным с ней направлениям — теозстетикой, евхаристической антропологией и т.д. По итогам конкурса планируется круглый стол и публикация итогового сборника статей.

6.9. Отобранные статьи будут опубликованы в специальном сборнике. Процедура рецензирования и решения оценочной комиссии остаются

анонимными и не подлежат пересмотру. Подача заявки означает согласие автора с публикацией его работы в сборнике.

6.10. Рецензирование статей носит закрытый характер. Решения конкурсной комиссии обсуждению не подлежат.

7. Порядок определения победителей Конкурса и их награждение

7.1. Все присланные работы оцениваются Оргкомитетом по следующим критериям:

- соответствие работы заявленной теме, цели и задачам конкурса;
- раскрытие содержания;
- ясность, последовательность, обоснованность;
- красота изложения и формы текста.

7.2. Работы оцениваются членами Оргкомитета путем голосования.

7.3. Оргкомитет Конкурса вправе отклонить присланные работы, если они не соответствуют условиям настоящего Положения.

7.4. Итоги Конкурса объявляются после заседания оргкомитета.

7.5. По итогам Конкурса, победителям присуждаются I, II и III места.

7.7. Все победители Конкурса награждаются грамотами с указанием призового места.

8. Требования к оформлению конкурсных работ

8.1. Объем статьи – от 0,5 до 1,5 а.л.(20 000 – 60 000 знаков с пробелами), включая ссылки, примечания, список литературы, аннотацию. Шрифт: «Times New Roman»; размер шрифта: название статьи, Ф.И.О. автора – 14 кеглем; сноски – 12; междустрочный интервал – 1,15; абзацный отступ – 0,9; выравнивание – по левому краю, поля: 2,5 см со всех сторон.

8.2. Превышение объема может служить основанием для отказа в рассмотрении. Помимо основного текста, рукопись должна включать в себя следующие обязательные элементы на русском и английском языках:

8.2.1. сведения об авторе:

8.2.1.1. фамилия, имя и отчество автора;

8.2.1.2. ученая степень, ученое звание;

8.2.1.3. место работы;

8.2.1.4. полный адрес места работы (включая индекс, страну, город);

8.2.1.5. адрес электронной почты автора.

8.2.2. название статьи;

8.2.3. аннотация (от 100 до 250 слов);

8.2.4. ключевые слова (до 10 слов и словосочетаний);

8.2.5. список литературы.

8.3. Тексты, написанные латиницей или кириллицей, должны быть набраны шрифтом Times New Roman.

8.4. Если рукопись содержит символы, кроме латиницы и кириллицы, например, фрагменты на арабском, греческом, санскрите, а также иероглифы, нестандартные диакритические знаки, математические и логические формулы и т.п., все они должны быть набраны только шрифтами в кодировке Unicode.

8.5. Сноски в текст вставляются только через меню текстового редактора (в Microsoft Word см. в меню: Вставка → Ссылка → Сноска). Все сноски должны быть постраничные. Ссылки на литературу объединяются в конце в Списке литературы.

8.6. Если рукопись содержит не только текст, но и изображения, они должны быть не только вставлены в текст, но и приложены в виде отдельных файлов. Допускается использование файлов JPEG с размером узкой стороны от 600 пикселей (качество изображения должно быть удовлетворительным при печати в разрешении не менее 300 dpi). При публикации допускается использование изображений, соответствующее правовым нормам в области авторского права, музейного права. Отправка заявки на конкурс означает подтверждение того, что изображения и их использование в работе заявителя соответствует действующему законодательству.

8.7. Требования к библиографическому оформлению:

8.7.1. При описании монографии или сборника необходимо указать издательство и общее количество страниц.

• Например: *Гусейнов А.А.* Великие пророки и мыслители: Нравственные учения от Моисея до наших дней. М.: Вече, 2009. 496 с.

При описании статьи из периодического издания или сборника необходимо указать первую и последнюю страницы статьи.

- Например: *Гусейнов А.А. Учение о житии Александра Зиновьева // Александр Александрович Зиновьев / Под ред. А.А. Гусейнова. М., 2009. С. 337–358.*

Необходимо ставить точки не только в конце фразы, а также в конце библиографической записи (кроме электронных изданий), но и после года издания, тома, выпуска, номера, страницы.

- Например: 2009. Т. 2. Вып. 2. № 3. С. 19. Не ставить точки перед / и //.

Необходимо ставить пробелы между словами, после тома, выпуска, номера, страницы, до и после / и //.

- Например: *Гусейнов А.А. Философия как утопия культуры // Вопросы философии. М., 2009. № 1. С. 11–17.*

8.7.2. Примеры оформления Списка литературы:

Монография

Ильенков Э.В. Диалектическая логика. Очерки истории и теории. М.: Политиздат, 1984. 320 с. Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: Мысль, 1990. 175 с.

Steel C.G. The Changing Self. A Study on the Soul in the Later Neoplatonism: Iamblichus, Damascius and Priscianus. Brussel: Paleis der Academien, 1978. 186 p.

Перевод книги

Апель К.-О. Трансформация философии / Пер. с нем. В. Куренного, Б. Скуратова. М.: Логос, 2001. 339 с. 5

Negri A. The Savage Anomaly. The Power of Spinoza's Metaphysics and Politics / Trans. by M. Hardt. Minneapolis (Minn.); Oxford: University of Minnesota Press, 1991. 280 p.

Собрание сочинений

Аристотель. Соч.: в 4 т. Т. 1–4. М.: Мысль, 1975–1984. Спиноза Б. Избр. произведения: в 2 т. / Под ред. В.В. Соколова. М.: Госполитиздат, 1957.

Nietzsche F. Sämtliche Werke: in 15 Bdn. / Hrsg. von G. Colli und M. Montinari. B.; N. Y.; München: Walter de Gruyter, 1980. Platonis opera, 1900–1905 – Platonis opera: in 5 vols. / Ed. by J. Burnet. Oxford: Clarendon Press, 1900–1905.

Вводная статья, предисловие к собранию сочинений

Барабанов Е.В. О письмах из тюрьмы Дитриха Бонхёффера // Бонхёффер Д. Сопротивление и покорность. М.: Прогресс, 1994. С. 3–24.

Harich W. Herder und die bürgerliche Geisteswissenschaft // Herder J.G. Zur Philosophie der Geschichte. Eine Auswahl: in 2 Bdn. Bd. I. B.: Aufbau-Verlag, 1952. S. 7–82.

Статья из журнала

Анисов А.М., Смирнов А.В. Логические основания философии времени мутазилитов // Филос. журн. 2009. № 2 (3). С. 132–163.

Belousov A. Political Propaganda in Contemporary Russia // Russian Politics and Law. 2012. Vol. 50. No. 3. P. 56–69.

9. Использование конкурсных работ

Работы и идеи победителей могут быть использованы в целях публикации в итоговом сборнике.

10. Прочие условия

10.1. Передача участником конкурсной работы в соответствии с настоящим Положением означает полное и безоговорочное согласие участника с условиями проведения Конкурса.

10.2. В случае предъявления требований, претензий и исков третьих лиц, в том числе правообладателей авторских и смежных прав на представленную работу, участник обязуется разрешать их от своего имени и за свой счет.

11. Контактная информация

11.1. Оргкомитет конкурса А.М. Гагинский (ИФ РАН, Фонд “Теоэстетика”), А.С. Филоненко (ХНУ им. В.Н. Каразина), А.Н. Солдатов (МДА), О.Б. Давыдов (Фонд “Теоэстетика”)

11.2. Электронная почта: theoasthetik@gmail.com

